

CURRICULUM VITAE

Michela Gasparini

1 settembre 1989, Treviso

via Forlani 35, Conscio di Casale sul Sile, Treviso

cell. 345 28.65.556

michela.gasp@gmail.com

portfolio:

www.michelagasparini.com



ESPERIENZE LAVORATIVE

febbraio 2019 / presente > servizio civile presso **Biblioteca dei Ragazzi**, Treviso. Attività di front-office con utenti e scuole in visita e di back-office, catalogazione/ accensione libri, riordino e attività con le classi in visita;

maggio 2018 / settembre 2018 > grafico impaginatore presso **Mediacompany**, agenzia pubblicitaria, Treviso. Impaginazione di articoli pubbliredazionali e mansioni di segreteria;

maggio / dicembre 2017 > grafico e illustratrice presso **Ottone Studio**, studio di brand identity, Vittorio Veneto. Impaginazione di materiale aziendale (cataloghi, listini), packaging, illustrazioni a mano e in digitale, disegno di mappe e icone;

giugno / ottobre 2016 > grafico presso **Lineadacqua Edizioni**, casa editrice e libreria antiquaria, Venezia. Progettazione e impaginazione di materiale editoriale, realizzazione di illustrazioni per magazine;

settembre / ottobre 2015 > collaborazione con **Otium**, studio di comunicazione, Castelfranco Veneto. Riprogettazione del logo e del materiale informativo di "La Scuola del Fare";

agosto / settembre 2012 > grafico e illustratrice presso **Tipoteca Italiana**, Museo della stampa e del design tipografico, Cornuda. Realizzazione di un progetto rivolto ai laboratori didattici per l'infanzia e saltuariamente pulizia e riordino di caratteri in legno;

settembre / dicembre 2010 > grafico presso **Pubbliservice**, studio grafico, Casale sul Sile. Mansioni di cartotecnica e progettazione di elaborati grafici;

2008 / 2018 > ripetizioni a bambini di scuole elementari e medie.

FORMAZIONE

dicembre 2014 > laurea magistrale in **Design della Comunicazione**, Università IUAV di Venezia;

novembre 2011 > laurea triennale in **Disegno Industriale**, Università IUAV di Venezia, Treviso;

giugno 2008 > diploma di **Maturità Artistica**, indirizzo sperimentale in Pittura, Liceo Artistico Statale, Treviso.

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

settembre 2019 > volontaria illustratrice per Treviso Comic Book Festival, (illustrazione vetrine e guardiania mostre);

aprile 2018 > serie di laboratori di tipografia in classe, Scuola Materna G. Sicher E. della Zonca;

settembre 2017 > presentazione del libro *Tipi alla mano* presso **Libreria Palazzo Roberti**, Bassano. Edito da **Topipittori**, è un libro per ragazzi sviluppato a partire dalla mia tesi di laurea magistrale, con proposte di giochi inerenti la tipografia e sviluppate a partire dai caratteri mobili;

maggio 2017 > presentazione *Tipi alla mano* presso **Tipoteca Italiana**, Cornuda;

maggio 2017 > pubblicazione del libro *Tipi alla mano*;

novembre 2016 > **Torino Graphic Days**, partecipazione con il workshop

di Inchiostro Festival "Seguire il proprio carattere";
 luglio 2016 > **Nice Summer Party**, progettazione e realizzazione di un laboratorio di tipografia rivolto a bambini riguardante alcuni alfabeti del mondo;
 giugno 2016 > **Inchiostro Festival**, partecipazione con il laboratorio per bambini "Seguire il proprio carattere";
 4 / 7 aprile 2016 > **Bologna Children's Book Fair**, presente allo stand di **Topipittori** con il libro "Tipi alla mano", in pubblicazione per il 2017;
 marzo / aprile 2016 > corso per "Tecnico in editing e impaginazione", Garanzia Giovani e IUAV;
 da giugno 2015 > storyfinder e fotografa per **Italian Stories**;
 da maggio 2015 > **Patatrack**, in collaborazioni con Valentina De Agnoi, autoproduzione di articoli stampati e realizzati a mano e relativa progettazione dell'intera immagine grafica;
 febbraio 2014 > workshop di calligrafia gotica tenuto da Agnieszka Kossowska, Tipoteca Italiana;
 luglio 2013 > workshop autogestito "20 buoni motivi per fare visual design", magistrale in Design, IUAV;
 aprile 2013 > workshop di calligrafia onciale seguito da Anna Schettin, Tipoteca Italiana;
 giugno / luglio 2012 > workshop di design dei servizi tenuto da Aldo Cibic, magistrale in Design, IUAV;
 ottobre 2012 > workshop di rilegatura giapponese a cura di Daniele Facchin, Tipoteca Italiana;
 dicembre 2011 > workshop di packaging tenuto da Roberto Duse, triennale in Disegno Industriale, IUAV;
 settembre 2009 > workshop "In movimento", tenuto da Gianni Sinni, triennale in Disegno Industriale, IUAV.

COMPETENZE LINGUISTICHE

madrelingua italiana
 inglese (lettura: buono / scrittura: buono / parlato: buono)

CONOSCENZE TECNICHE E ARTISTICHE

Buone capacità nel disegno, sia a mano che a computer, e in attività manuali come la realizzazione di timbri artigianali e di modellini, acquisite a livello personale e durante il periodo di formazione scolastica. Conoscenza base di composizione e stampa con caratteri mobili, di rilegatura e calligrafia grazie a insegnamenti ricevuti principalmente in Tipoteca.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei sistemi operativi sia Windows che Macintosh. Utilizzo avanzato di Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator; conoscenza base di WordPress, Cinema 4D e Solidworks.

CAPACITÀ RELAZIONALI

Capacità di lavorare a progetti di gruppo, acquisita durante laboratori universitari e progetti lavorativi. Propensione a relazionarsi con bambini e ragazzi, sviluppata durante ripetizioni scolastiche e laboratori.

INTERESSI PERSONALI

Forte interesse per la tipografia, l'illustrazione e l'editoria per l'infanzia. Attitudine verso attività manuali (elaborati di vario genere e materiale) e il disegno, l'ideazione di brevi storie per bambini. Interesse per attività artigianali e di sperimentazione e per realtà culturali quali musei e archivi. Piacere per le passeggiate all'aria aperta e curiosità verso il mondo naturale, in particolare per la botanica.

PATENTE

B (automunita)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Michela Gasparini